

「愛在硅谷」全體主創合影。主辦方提供



「愛在硅谷」全體主創合影。主辦方提供

文：記者馬欣

北加州華藝表演藝術中心2019年度大型原創話劇「愛在硅谷」根據灣區作家陳謙的長篇小說《愛在無愛的硅谷》改編。矽谷(Silicon Valley)，這個以冷冰冰的化學元素「Si」命名的地方，這個每天都會誕生68個百萬富翁的地方，這個人均GDP約是全美平均水平兩倍多的地方，「有愛」還是「無愛」？人們到底能否尋找到真愛？



劇照：蘇梅與洪歌舉家返港招待親朋好友。主辦方提供



劇照：蘇梅與洪歌舉家返港招待親朋好友。主辦方提供

「愛在硅谷」編劇兼導演盧曉燕說：「這是我改變這部話劇一直在思考的問題。新一代移民與過去不同，尤其是在矽谷這個地方，年輕人有著體面的工作，不愁吃不愁穿。他們的工作穩定下來之後，追求的是更高層面的東西，也是本劇要探討的。我認為矽谷是有愛的，不僅有愛而且愛就在生活中的每一個角落，等待有心人去尋找和發現。」

小說「無愛」話劇有情

在2005年出版的原著中，女主角——蘇增實境(AR)工程師蘇梅在矽谷的愛情遭遇挫敗，最後和姐姐蘇梅一起回到了夢開始的地方——紐約。在改編後的劇本裡，盧曉燕更想把溫情的種子撒播在觀眾心理，於是蘇梅雖然還是自我現狀式的「沒了兩段感情，最後依然重新交往對象出席姐姐家的派對。而姐姐蘇梅在中國是一位驕傲的舞蹈演員，但是在矽谷這個文化沙漠，單憑藝術無法維持原本光鮮的生活，繁華落盡後她現在回歸到現實生活，嫁給了離異而且已經是個兩孩子爸爸的科技巨頭谷歌公司的高管——洪歌。

別人看上去很美的感情，也許就如瓊瑤玲所說，一襲華麗的旗袍，外面光鮮裡面長滿了蟲子。

盧曉燕說：「愛情從來都是如人飲水，冷暖自知。蘇梅是有犧牲和妥協的，從她與洪歌簽訂的婚前協議就能看出來。但她婚後的狀態是知足的。」



劇照：蘇梅與利飛分手後再相識。主辦方提供



劇照：畫廊經紀來找蘇梅談賣掉王夏畫作的事。主辦方提供



劇照：蘇梅得知自己懷了王夏的孩子。主辦方提供



劇照：蘇梅與洪歌在醫院諮詢懷孕的事。主辦方提供

劇中的蘇梅心甘情願地為丈夫和繼子洗手做羹湯，而且還在努力地孕育屬於他們自己的孩子。話劇的尾聲，小腹隆起的蘇梅和丈夫一起招待妹妹和好友的BBQ聚會，不儘讓兒女陶醉在他們的幸福的家庭生活裡，也讓觀眾感覺到這彷彿就是矽谷的「幸福生活」該有的樣子。

盧曉燕說：「無論是蘇梅的新男友，還是蘇梅孕育的新生命都帶給人們希望，矽谷有愛，愛在矽谷。」

小說原著陳謙表示，1998年動筆這篇小說的時候，矽谷正處於白金時代，是一個以敢於冒險、成功的標準，就是量化財富累積，而人們開洋的，是創業成功，公司上市，股票飛紅暴漲，在網路泡沫瘋飛的時候，這並不是神話，你周圍到處是可見可感的奇蹟，一個人想要不迷失，非常難。

可是，總是會有一些人，比如蘇梅，即使是在那讓人頭暈目眩、令人迷失的時代潮流中，也會忍不住停下來，對生活思考，她懂得人生肯定有一種比物質更高的境界，是值得追求的，哪怕這嘗試著追求。

陳謙說：「小說中的蘇梅在事業成功後渴望地所謂『浪浪而無礙』的生活，她最後發現不是沒有這種生活，而是『不要』，是生活中不能承受之『重』。所以她選擇離開畫家王夏，離開這種不接地氣的生活，也離開矽谷。所以書名《無愛》，並不是矽谷真的無愛，只是在愛情領域裡

業餘演員 專業水準

離上舞台的話劇「愛在硅谷」的其中一大亮點，就是選用來自灣區包括工程師、地產經紀、鋼琴家在內的各行各業的業餘演員。該劇的主創人員，包括小說原著、策劃、製作人、編劇、導演、音樂原創，以及所有的演員，都來自矽谷。「大樂假期」總經理、洪歌的扮演者張立明表示：「演員們來自五湖四海，口音都五花八門的，大家在這麼短的時間內，排演出這樣一作品是很不容易的。」

表演指導王濠表示，業餘演員有他們自身的特色。首先沒有人說，很多是本色演出；其次，渴望學習，有更多的可能性。她說：「我對他們的訓練下來，可以說他們是灣區業餘演員中最棒的了。他們的表演比專業的更好看，因為他們都是矽谷人，有生活，有真情實感，再加上培訓後的舞台表現力。」

劇中唯一一表演科班出身的主演——女主角鄭麗琳對這一點體會尤深。她說：「業餘演員更多的展示他們生活中本真的一面，投入更加純真的感情到角色裡面，而我們有技巧，我們互相磨合，越來越默契。」

男主角李志超本職就是谷歌工程師，在話劇

選角困難 觀眾流失

裡扮演「壞男人」、畫家王夏的角色。他去年出演過話劇《飛虎戀》中剛正不阿的軍人形象，這次愛情戲的形象轉變非常大。他表示：「經過在劇組三個月多的訓練，我把我的表演歸納為三個階段：第一個是搭檔的台詞我能力及時候上；第二個表演層次是，我接搭檔台詞的時候，帶入自己的感情，挖掘這個角色的內心想法；第三個層次也是演話劇是比較困難的，就是在當下情景和語境下，只要搭檔站在那兒，他不用說話，我心裡面就有話和感情了。」

男二號利飛的扮演者——地產經紀王蘇藝(Sunny)認為，相比自己的本職工作，演戲更具挑戰性。他自稱從小一直很喜欢文藝，「所以有參與工作的機會就會盡力去爭取。之前拍過微電影，但是演話劇是完全不同的感受，要盡力去搭檔搭檔，以搭檔為中心，因為不能重來。」

他介紹，在戲裡和蘇梅感情的四個階段，就像從夏到冬般大起大落。利飛更多的是內心戲，對於第一次演話劇的他還是比較困難的，但這是一個好的開始，絕對是人生經歷中非常寶貴的一段。

觀眾，這裡面飽含著灣區藝術家的心血和汗水。她表示，話劇本就不是小眾藝術，再加上我們是華語話劇，生存更是困難。主創人員都會嚴加把關，事必躬親。希望演員們也能具備同樣的精神，注意加強基本功的練習，從形體到台詞，在舞台上說的每一個字都要讓觀眾聽清。

她坦言，為觀眾的流失感到痛心。她表示，現在灣區各種各樣的演出也非常豐富，觀眾的選擇很多，中文話劇要想把票賣出去，維持製作費用真的很難。「我們這次4場演出上座率還不錯，但是真正買票來看戲的觀眾可能連一半都不到。華藝二十多年，演員和主創全部是無償工作的，全靠大家對藝術的一腔熱情。希望今後灣區觀眾多多支持，讓華人小劇場藝術可以持續發展下去。」